

Υπουργείο Παιδείας & Πολιτισμού

Διεύθυνση Δημοτικής Εκπαίδευσης

# ΝΕΟ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

*Από τη θεωρία στην πράξη*

Ομάδα Υποστήριξης  
Νέου Αναλυτικού Προγράμματος  
Εικαστικών Τεχνών

Ενημερωτική συνάντηση για ΕΔΕ  
Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου  
Δεκέμβριος 2012

# Περιεχόμενο Παρουσίασης

- Προγραμματισμός της σχολικής χρονιάς
- ΝΑΠ Εικαστικών Τεχνών – Τι αλλάζει;
- Παιδαγωγικές Μέθοδοι – Προσεγγίσεις
- Διδακτικές Στρατηγικές
- Καινοτομίες που περιλαμβάνονται στο ΝΑΠ
- Αξιοποίηση Έργων Τέχνης
- Δομή – Περιεχόμενο του ΝΑΠ Εικαστικών Τεχνών
- Προγραμματισμός Ενότητας
- Εικαστική Δραστηριότητα

# Ομάδα Υποστήριξης ΝΑΠ Εικαστικών Τεχνών

- Επιθεωρητές Εικαστικής Αγωγής Δημοτικής Εκπαίδευσης:  
Γενεθλής Γενεθλίου  
Τερέζα Λαμπριανού
- Λειτουργοί ΝΑΠ και Σύμβουλοι Εικαστικής Αγωγής:  
Νικολέτα Αυγουστή  
Φωτεινή Λάρκου  
Έφη Ιωακείμ  
Κύπρος Πισιαλής

# Προγραμματισμός της σχολικής χρονιάς

## ΔΡΑΣΕΙΣ

- Επιμόρφωση στο διήμερο εκπαιδευτικού
- Επιμόρφωση σε δίκτυα σχολείων με καθορισμένο πρόγραμμα για κάλυψη όλων των σχολείων της Κύπρου
- Συνεργασία με εκπαιδευτικούς για σχεδιασμό και εφαρμογή ενοτήτων (παραγωγή υλικού για ανάρτηση στην ιστοσελίδα)
- Στήριξη εκπαιδευτικών ενδοσχολικά και οργάνωση συνδιδασκαλιών
- Προγραμματισμός προαιρετικών σεμιναρίων σε συνεργασία με το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο
- Αναβάθμιση και εμπλουτισμός της ιστοσελίδας με υλικό που βοηθά τους εκπαιδευτικούς στον προγραμματισμό της εργασίας τους

<http://www.schools.ac.cy/klimakio/Themata/Eikastiki-Agogi/index.html>

## Τι αλλάζει;

- Επαναπροσδιορισμός του όρου και ρόλου των Εικαστικών Τεχνών
- Σύνδεση των βαθμίδων εκπαίδευσης
  - Βαθμίδα 1: Προδημοτική – Β' Δημοτικού
  - Βαθμίδα 2: Γ' Δημοτικού – Ε' Δημοτικού
  - Βαθμίδα 3: Στ' Δημοτικού – Β' Γυμνασίου
  - Βαθμίδα 4: Γ' Γυμνασίου – Α' Λυκείου
- Καθορισμός δεικτών επιτυχίας για κάθε βαθμίδα
- Εισαγωγή σύγχρονων και ευέλικτων διδακτικών προσεγγίσεων
- Έμφαση στην κριτική σκέψη ως δεξιότητα

# Ορισμός των Εικαστικών Τεχνών

*Οι Εικαστικές Τέχνες περιλαμβάνουν:*

- τις καλές τέχνες
- εικόνες και αντικείμενα της καθημερινότητας
- αντικείμενα παραδοσιακής τέχνης
- μορφές τέχνης από διάφορους πολιτισμούς



Παραδοσιακή  
Αφρικανική μάσκα



Andy Goldsworthy



Θεόδουλος, Ψήφισμα, 1995  
Εγκατάσταση στην οδό Λήδρας, Λευκωσία

# Ο σκοπός των Εικαστικών Τεχνών

Η ανάπτυξη κριτικά σκεπτόμενων, συνειδητοποιημένων δημιουργών – θεατών που συμβάλλουν ενεργά στη βελτίωση της ποιότητας της ζωής τους



Richard Diebenkorn



Mathew Ritchie, Line Shot, εγκατάσταση στο χώρο



Θεόδουλος, Κύβος III, 2005, βιντεογλυπτική

# Παιδαγωγικές μέθοδοι - Προσεγγίσεις

- Παιδοκεντρικές – Νοοκατασκευαστικές Προσεγγίσεις στην Εικαστική Αγωγή
- Κριτική Παιδαγωγική και Εικαστική Αγωγή





# Παιδοκεντρικές – Νοοκατασκευαστικές Προσεγγίσεις στην Εικαστική Αγωγή

## *Βασικές αρχές:*

- άμεση εμπειρία η οποία προηγείται της κατανόησης
- ενεργός συμμετοχή και σύνδεση με αυθεντικές-πραγματικές καταστάσεις
- πολυτροπική εικαστική έκφραση
- δραστηριότητες με συνέχεια και εξέλιξη
- αλληλεπιδραστικό περιβάλλον μάθησης
- καλλιέργεια μεταγνωστικών δεξιοτήτων
- διαφοροποίηση διδασκαλίας/πολλαπλές διαδρομές μάθησης
- στοχαστική δράση

# Κριτική Παιδαγωγική και Εικαστική Αγωγή

*Βασικές αρχές:*

Οι Εικαστικές Τέχνες

- αποτελούν πράξη
- συνδέουν σχολείο με κοινωνία
- προωθούν τον κριτικό στοχασμό και την έρευνα
- προωθούν την ανάληψη πρωτοβουλίας και αυτενέργειας
- αποδέχονται την υποκειμενικότητα, τις πολλαπλές ερμηνείες και το διάλογο

# Διδακτικές Στρατηγικές

- Παιχνίδι
- Διερεύνηση Υλικών και Ιδεών
- Αναζήτηση και Έρευνα
  - Διατύπωση ερωτημάτων*
  - Καταιγισμός ιδεών*
  - Χαρτογράφηση εννοιών*
- Διάλογος
- Δίλημμα
- Επαφή με αυθεντικές και πραγματικές καταστάσεις, αντικείμενα και ανθρώπους
- Αναστοχασμός
- Ανατροπή / Αντιπαράθεση
  - A. Αποδόμηση και Αναδόμηση*
  - B. Πολυτροπική Έκφραση*
- Προώθηση και διάχυση ιδεών  
(Βλ. Οδηγό Εκπαιδευτικού, σελ. 15-18)



# Βιωματική Μάθηση και Εικαστικές Τέχνες

## Εμπειρίες

- μέσω των αισθήσεων
- θέασης
- με υλικά

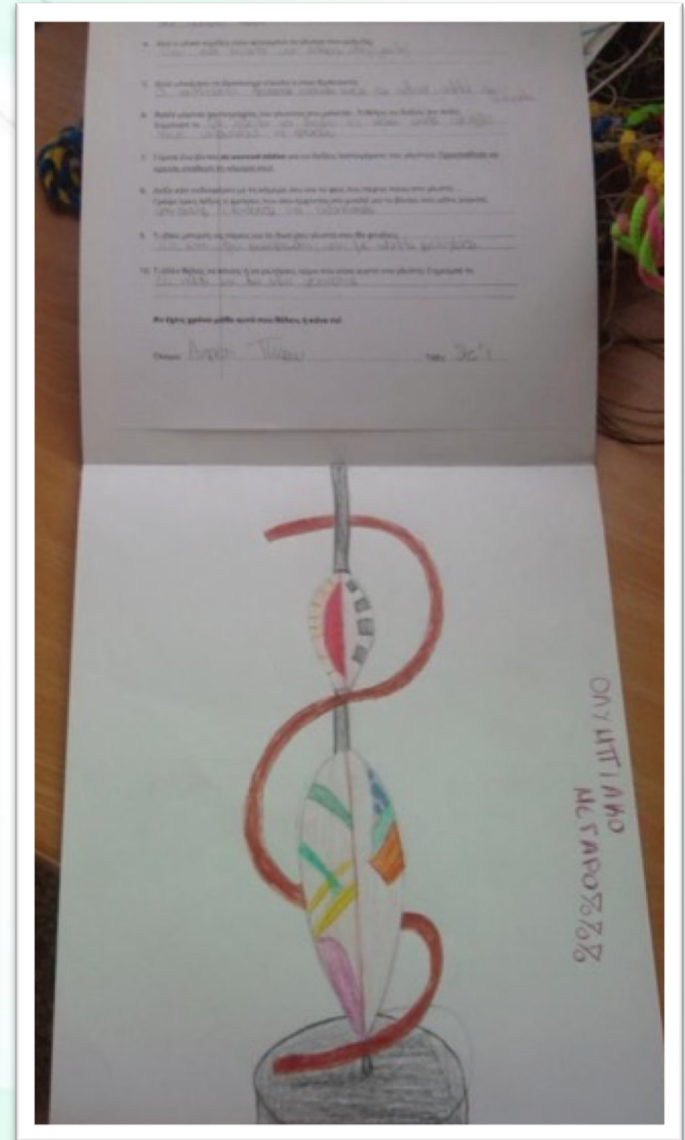


# Οργάνωση Μαθησιακού Περιβάλλοντος

- Το περιβάλλον του σχολείου αποτελεί χώρο έμπνευσης και εικαστικής δημιουργίας.
- Το εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών λειτουργεί ως ένας χώρος που ενθαρρύνει τον πειραματισμό και τη φαντασία.



# Χρήση Εικαστικού Ημερολογίου

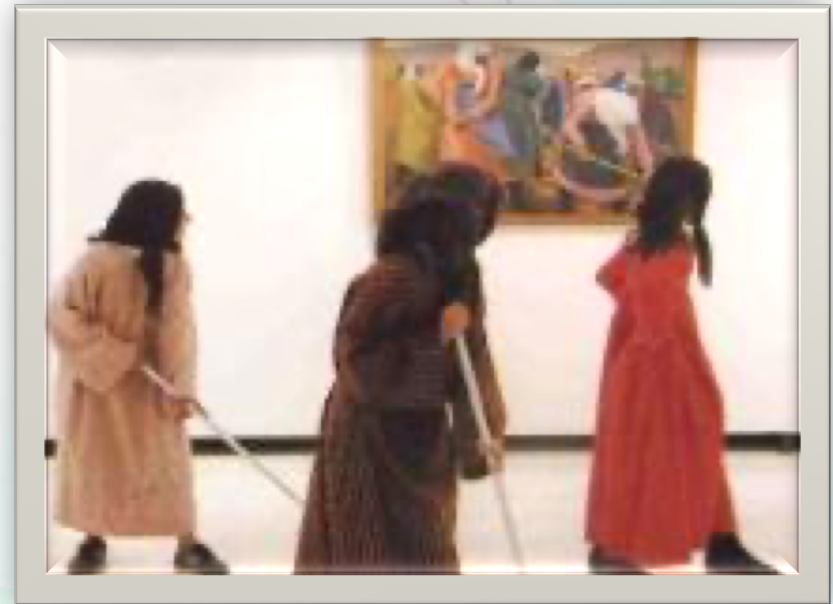


# Καινοτομίες που περιλαμβάνονται στο ΝΑΠ

## - Δημιουργικές Δράσεις:

Οι δραστηριότητες σε χώρους πολιτισμικού ή άλλου ενδιαφέροντος

(π.χ. σχολείο, γειτονιά, χωριό, πάρκο, κατάστημα, εργαστήριο, αρχαιολογικός χώρος, μουσείο, περιβαλλοντικό κέντρο)



# Καινοτομίες που περιλαμβάνονται στο ΝΑΠ

## - Δημιουργικές Συνεργασίες

Συνεργασία μαθητών/τριών με γονείς, ανθρώπους της παράδοσης, τεχνίτες, καλλιτέχνες, δημόσια πρόσωπα.

## - Συνεργασία Σχολείου και Κοινότητας

Ανάπτυξη εικαστικών δραστηριοτήτων που στοχεύουν σε διάχυση ιδεών και αλληλεπίδραση με την ευρύτερη κοινότητα.





# Αξιοποίηση Έργων Τέχνης

- Τα έργα τέχνης ενσωματώνονται στη διαδικασία μάθησης χωρίς να αποτελούν αυτοσκοπό του μαθήματος.
- Λαμβάνεται υπόψιν το κοινωνικο-πολιτισμικό πλαίσιο στο οποίο δημιουργήθηκαν.
- Λαμβάνονται υπόψιν οι εμπειρίες, τα βιώματα και τα στοιχεία της ταυτότητας των δημιουργών.



Χριστόφορος Σάββα, Το παιδί με το πουλάρι



Richard Diebenkorn



Helen Black, εγκατάσταση στο Μόλο, Λεμεσός

## Πυρήνας:

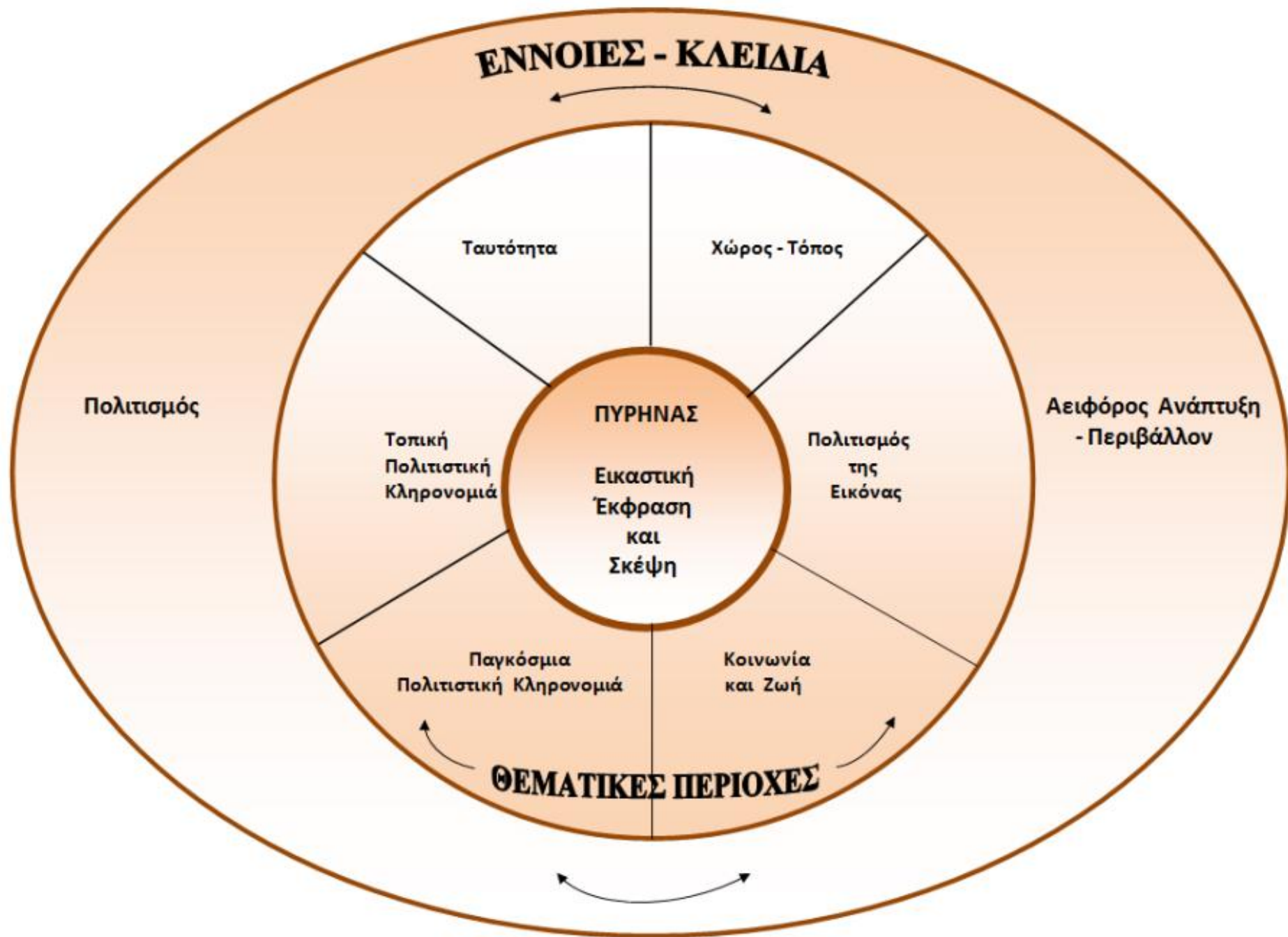
- ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΣΚΕΨΗ

## Έννοιες Κλειδιά:

- ΔΕΙΦΟΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ - ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
- ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



Στας Παράσκος,  
Φυλακισμένος Συνείδησης,  
2005



## ΑΕΙΦΟΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ - ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

- α. Χώρος τόπος
- β. Πολιτισμός της εικόνας
- γ. Κοινωνία και ζωή

## ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

- δ. Ταυτότητα
- ε. Τοπική πολιτιστική κληρονομιά
- στ. Παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά

# Θεματικές Περιοχές

## α. Χώρος-Τόπος (βαθμίδες 1, 2, 3, 4)

*Παρατήρηση και δημιουργία σε σχέση με το άμεσο και ευρύτερο περιβάλλον (φυσικό και ανθρωπογενές).*



### **Πιθανά ζητήματα**

Το δωμάτιό μου, το σχολείο, η γειτονιά, τα καταστήματα, ο δρόμος, το δημαρχείο, η βιβλιοθήκη, το πάρκο, η παραλία, τοπία, το εργαστήριο του καλλιτέχνη, το πολυκατάστημα, διαδρομές

# Θεματικές Περιοχές

## β. Πολιτισμός της Εικόνας (βαθμίδες 1, 2, 3, 4)

Θέαση - παραγωγή της εικόνας και κριτική της σημασίας και λειτουργίας της στη ζωή μας.



### Πιθανά ζητήματα

- Μετάδοση μηνυμάτων, κοινωνική δικτύωση, διαφήμιση, επίδραση MME
- Μόδα, αντικείμενα και τρόποι ζωής
- Επιστημονική φαντασία

# Θεματικές Περιοχές

## γ. Κοινωνία και Ζωή (βαθμίδες 1, 2, 3, 4)

*Έκφραση κοινωνικού προβληματισμού, διάλογος με τον άνθρωπο και τις αξίες που τον διακρίνουν μέσω της εικαστικής δημιουργίας.*



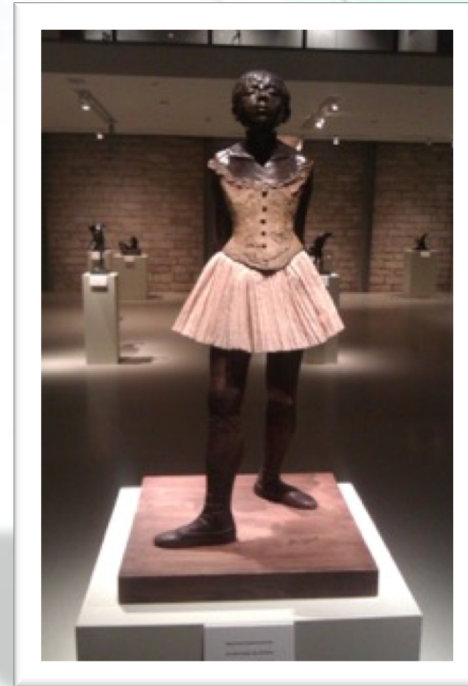
### **Πιθανά ζητήματα**

Κατανάλωση, ρύπανση, οικονομική κρίση, δημοκρατία, ισότητα, διαφορετικότητα, ανθρώπινα δικαιώματα, ρατσισμός, φιλία, προκαταλήψεις, προπαγάνδα, διαπολιτισμικότητα, τουρισμός, κλωνοποίηση

# Θεματικές Περιοχές

## δ. Ταυτότητα (βαθμίδες 1, 2, 3, 4)

Στοχασμός και δημιουργία σε σχέση με το ποιος/ποια είμαι (πολλαπλές διαστάσεις της ατομικής και συλλογικής ταυτότητας).



## Πιθανά ζητήματα

- Οικογένεια, θρησκεία, φύλο, ενδιαφέροντα, εθνικότητα, πολιτότητα, διαφορετικότητα, διαπολιτισμικότητα, εικονικοί κόσμοι.



# Θεματικές Περιοχές

## ε. Τοπική Πολιτιστική Κληρονομιά (βαθμίδες 1, 2, 3, 4)

Έρευνα και δημιουργία σε σχέση με την ιστορία, παράδοση, καλλιτεχνική παραγωγή και ζωή της Κύπρου.



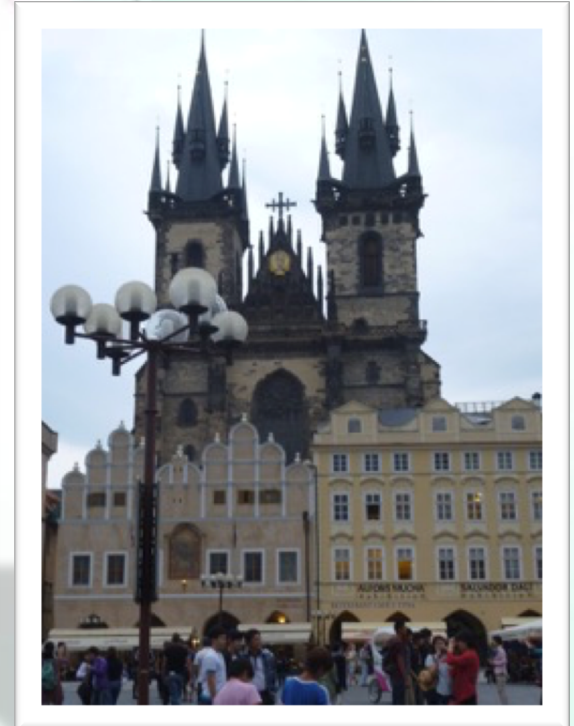
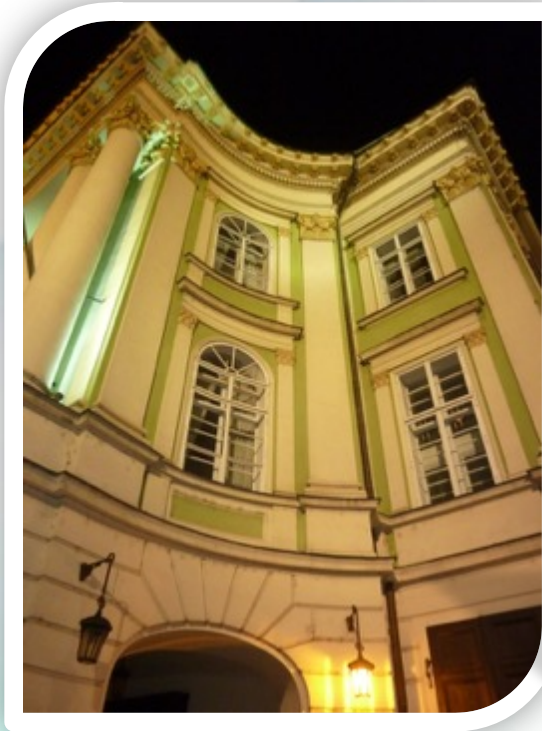
### Πιθανά ζητήματα

- Έργα Κύπριων εικαστικών καλλιτεχνών
- Κυπριακή παράδοση στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, κυπριακή χειροτεχνία, θρησκεία και τέχνη
- Αρχαιολογικοί χώροι, μουσεία, αρχαιολογικά ευρήματα, αρχαιοκαπηλία, προστασία μνημείων
- Μύθοι, παραμύθια, παραδόσεις, ήθη και έθιμα

# Θεματικές Περιοχές

## στ. Παγκόσμια Πολιτιστική Κληρονομιά (βαθμίδες 1, 2, 3, 4)

Προσέγγιση της παγκόσμιας εικαστικής δημιουργίας και του κοινωνικού, πολιτισμικού και ιστορικού πλαισίου της.



### Πιθανά ζητήματα

Μνημεία και δημόσιοι χώροι, αρχιτεκτονική, θρησκεία και τέχνη, πολιτική και τέχνη, διακόσμηση, ομορφιά, επιστημονικά επιτεύγματα, βασιλιάδες και βασίλισσες, χάρτες

# Προγραμματισμός Ενότητας

- Επιλογή Θεματικής Περιοχής, Ζητήματος και Τίτλου Ενότητας
- Επιλογή στοιχείων από τον Πυρήνα
- Διατύπωση Στόχων
- Καταγραφή της πορείας των μαθημάτων
- Αξιολόγηση/Αναστοχασμός

# Προγραμματισμός Ενότητας

## Επιλογή Θεματικής Περιοχής

*Οι εκπαιδευτικοί επιλέγουν τη Θεματική Περιοχή και ένα συγκεκριμένο ζήτημα λαμβάνοντας υπόψη τα πιο κάτω:*

- την ηλικία, τα ενδιαφέροντα, τις προϋπάρχουσες γνώσεις και εμπειρίες, τις ικανότητες και ιδιαιτερότητες των παιδιών,
- το χρόνο (αν θα είναι μικρής ή μεγαλύτερης διάρκειας ενότητα),
- τις ανάγκες του σχολείου και της κοινότητας.

# Προγραμματισμός Ενότητας

## Επιλογή στοιχείων από τον Πυρήνα

### Διερεύνηση της εικαστικής γλώσσας

- **Μορφολογικά, δομικά και νοηματικά στοιχεία**
- **Μέσα, υλικά και τεχνικές**
- **Αποκρίσεις, σημασίες, ερμηνείες και κρίσεις**
  - στα ερεθίσματα του περιβάλλοντος (φυσικού και ανθρωπογενούς)
  - στην εικαστική εργασία των ίδιων και των άλλων παιδιών.



# Προγραμματισμός Ενότητας

## Διατύπωση στόχων

- Περιλαμβάνονται στόχοι και από τους τρεις βασικούς άξονες των γνώσεων, στάσεων και δεξιοτήτων.

- Οι εκπαιδευτικοί διατυπώνουν σαφείς στόχους που θα τους βοηθήσουν στην καταγραφή των δραστηριοτήτων, αλλά και στην αξιολόγηση της ενότητας.

## Καταγραφή της πορείας των μαθημάτων με συγκεκριμένες δραστηριότητες

- Παιδοκεντρικές, παιγνιώδεις και ενδιαφέρουσες δραστηριότητες που ανταποκρίνονται στις εμπειρίες και στο αναπτυξιακό επίπεδο των παιδιών.
- Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις εικαστικές δραστηριότητες, στη διερεύνηση και εικαστική έκφραση των δικών τους ιδεών.

## Αξιολόγηση / Αναστοχασμός

### Μέσα/τρόποι αξιολόγησης

- Παρατήρηση
- Παρουσίαση της δημιουργικής διαδικασίας και αναστοχασμός
- Παιχνίδι ρόλων
- Αυτοαξιολόγηση / Ετεροαξιολόγηση
- Εικαστικό Ημερολόγιο
- Φάκελος εικαστικών δραστηριοτήτων για το σύνολο της τάξης



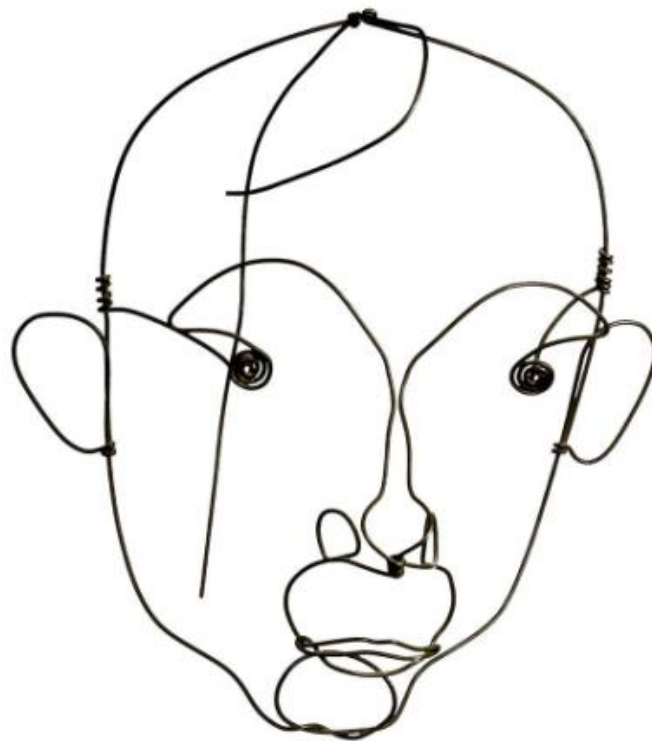
## **Αυτοπροσωπογραφίες με την αίσθηση της αφής**

# Σχολιασμός δραστηριότητας

- Έκφραση συναισθημάτων που δημιουργήθηκαν κατά τη διάρκεια της εικαστικής δημιουργίας.
- Συσχετισμός στοιχείων του σχεδίου με τα χαρακτηριστικά του προσώπου.
- Προβληματισμός για το εικαστικό αποτέλεσμα και σχολιασμός των μορφολογικών και δομικών στοιχείων του σχεδίου.
- Συνειρμοί και παραπομπές.

# Εμπλουτισμός Εμπειριών

- Θέαση και μελέτη εποπτικού υλικού όπως: φωτογραφίες έργων καλλιτεχνών που ασχολήθηκαν με την έννοια της ταυτότητας.
- Δημιουργία ιδεογράμματος για την έννοια της ταυτότητας από κάθε ομάδα.
- Σύνδεση της μελέτης του υλικού με την εικαστική δραστηριότητα.



ALEXANDER CALDER

# Προέκταση δραστηριότητας



Ευχαριστούμε  
για την προσοχή σας

Ομάδα Υποστήριξης  
Νέου Αναλυτικού Προγράμματος  
Εικαστικών Τεχνών

Δεκέμβριος 2012